



INSTITUCION EDUCATIVA SEMILLA DE LA ESPERANZA
Resolución de aprobación No. 1796 de septiembre 4 de 2002
Código DANE 276520005248 NIT. 815004247-7
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES 2021
LENGUA CASTELLANA

Código: GAC-FO-002
Versión: 01
Fecha: 15-03-2013
Página 1/1

GUÍA DE APRENDIZAJE # 2 - semana No. 1 y 2

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	DOCENTE	
NOMBRE ESTUDIANTE		GRADO 9°	Fecha de entrega al docente 27 de agosto de 2021
OBJETIVO	Identifico las características de textos informativos - noticia		PERIODO II Entrega 2



Queridos estudiantes...

Te invitamos a leer detenidamente cada contenido para resolver las actividades que en ella encontrarás. Muchos éxitos. Ten presente que el trabajo que desarrollas es autónomo y debes aplicar el valor de la responsabilidad para realizar las entregas a tiempo.

Esta guía comprende 4 partes relacionadas con la lectura crítica, la gramática, la ortografía y la producción de texto. Está diseñada para que la realices en 5 semanas, en ella encuentras los saberes previos, la explicación, las actividades y la evaluación.

INTRODUCCIÓN: PASOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES

1. Debes descargar la guía que se encuentra en la plataforma institucional (aula virtual – documentos, en la carpeta LENGUAJE 9° o por el grupo de classroom
2. Lea detenidamente la guía y el paso a paso para elaborarla y desarrollar cada una de las actividades
- 3.- El desarrollo de las actividades será enviado al correo electrónico de los docentes
Nela: compromisoslenguaje@gmail.com o por el grupo de classroom
Finees: fineespalomino2714@hotmail.com



No olvides que, puedes llamar o escribir al WhatsApp de lunes a viernes en el transcurso de la mañana para aclarar dudas.

¿Qué sabes sobre las noticias?

Rastreando la noticia que me interesa



Indagación

¿Cómo puedo estar bien informado?

1. Antes de leer el siguiente texto, contesta:

- ¿Lees regularmente el periódico?
- ¿Te has dado cuenta que varios textos pueden abordar el mismo tema, pero tienen tratamiento diferente?
- ¿Has leído noticias que te parecen muy bien escritas?

2. Te invitamos a leer la primera parte del siguiente texto periodístico:

Una esperanza y dos corazones (Texto de Evelyn Calderón)

En el quirófano número tres de la Fundación Cardiovascular de Colombia (FCV) siete pares de ojos estaban fijos en una niña de seis años, la segunda paciente de trasplante de corazón infantil en Bucaramanga.



Ni los cardiólogos, los anestesiólogos, ni las enfermeras imaginaban que iban a presenciar un hecho histórico y que, en virtud de ese procedimiento, esa pequeña

sería la primera Colombiana con dos corazones. Una periodista de PLATAFORMA estuvo allí.



La sala está fría. La tensión de los médicos se refleja como arrugas en medio de las cejas. El bisturí traza una línea de 25 centímetros en medio del tórax. Dos pinzas separan la piel y, mientras unas gotas de sangre saltan a los guantes del cardiólogo, se hace visible un diminuto corazón.

La música clásica ambienta el lugar. Una enfermera escribe con un marcador morado, sobre el vidrio de la única ventana de la sala, los datos que alguien le dicta. Junto al peso y latalla, consigna el nombre de la paciente: Sara, y luego la edad: 6 años. Faltan pocos minutos para las seis de la tarde del sábado 10 de marzo cuando una llamada les informa a los médicos que el corazón del donante acaba de llegar a la Fundación Cardiovascular.

Una enfermera vestida con camisa y pantalón verde, gorro y tapabocas blanco, entra al quirófano. Trae en sus manos una nevera de icopor que, de inmediato, se roba la atención de todos. Un cardiólogo con unos lentes de aumento le da la espalda a la paciente y se dirige hacia la mesa donde se halla el nuevo órgano. Pide que le destapen la nevera y extrae una bolsa plástica blanca. Con cuidado empieza a cortar el nudo de la bolsa. Luego saca un recipiente de vidrio que deja ver el corazón nadando en un líquido amarillo con cubos de hielo. Sus manos enguantadas toman el diminuto órgano. Tras mirarlo detalladamente, con preocupación dice a sus colegas: "es muy pequeño el corazón".

En lista de espera

La pequeña Sara Estrada Pérez estaba en lista de espera para un trasplante de corazón desde hace ocho meses.

Desde los tres años, la niña sufría constantes dolores de cabeza, de estómago y de cintura. Incluso caminar le producía mucho cansancio.

Cuando comenzó a tener fiebre a menudo, su madre, Gladys Pérez, la llevó a varios centros médicos de Medellín, su ciudad de origen. Ninguno logró determinar su afección, que avanzaba con el paso de los días.

Sin embargo, la madre no se quedó con los brazos cruzados. En la Fundación Cardiovascular de Medellín le realizaron una electrocardiografía y una resonancia magnética que les permitió a los médicos diagnosticar una cardiopatía restrictiva severa, una enfermedad terminal.

Esta insuficiencia cardíaca no le permitía a su corazón bombear la sangre al resto de los órganos de su cuerpo. El único camino para salvarle la vida a Sara era un trasplante de corazón.

En julio de 2006, el Instituto de Seguros Sociales (ISS) la envió a la Fundación Cardiovascular de Colombia (FCV), en Floridablanca.



De corazón a corazón El equipo médico de la FCV no logra esconder la sorpresa.

La paciente espera en la mesa de cirugía, con el pecho abierto, pero el nuevo órgano es muy pequeño, a la vista su tamaño parece menor que el del corazón original.

Pero en realidad, como se confirma poco después, gracias a una consulta con pediatría, ambos corazones tienen el mismo peso y son compatibles. Pero el

nuevo órgano, aunque sano, proviene de un donante que permaneció paralizado un largo tiempo. La falta de actividad física le impidió fortalecerse y aumentar de tamaño. Los médicos saben que reemplazar un corazón con el otro no representa una mejora real en las condiciones de Sara.

Tomado de: Calderón, E. (2007). Una esperanzay dos corazones. *Revista Plataforma*, 17,(Abril- Mayo), 6-7.

3. Ahora lee la siguiente noticia

Realizan primer trasplante de corazón en la Clínica Colombia

Autoridades médicas informaron que dos pacientes más se verán beneficiados, en Bogotá.

Según Javier Maldonado, coordinador del servicio de cirugía cardiovascular del centro asistencial, “es un avance enorme para la prestación de servicios de toda el área de cardiología de la institución, y en general de la organización Sanitas”.

La intervención quirúrgica se realizó tras tres años de esfuerzos médicos en el centro asistencial. “En general se piensa que un servicio de cardiología está verdaderamente desarrollado y maduro cuando tiene programas de falla cardíaca avanzados y está realizando los programas de trasplante de corazón”, sostuvo Maldonado.

Autoridades médicas informaron que, tras la cirugía, en los próximos días se realizaría la misma intervención a otros dos pacientes más que estaban en lista de espera.

“Ya logramos aumentar el número de pacientes que tenemos en el programa de falla cardíaca. Estamos haciendo el estudio de otras tres pacientes para ser incluidos en la lista de trasplante”, dijo Maldonado

Tomado de: Realizan primer trasplante de corazón en la Clínica Colombia. (2012, 25 de Abril). *El Tiempo*. de <http://www.eltiempo.com>

Después de leer los dos textos responde:

- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre ellos?
- ¿Cuál te llamó más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que termina la historia de la pequeña Sara?



Conceptualización

**No solo por los ojos,
también por los oídos...**

Como te has dado cuenta, a pesar de que los dos textos periodísticos anteriores tratan sobre el mismo tema, uno de ellos lo aborda de manera más completa y profunda. Es así como la noticia: “Realizan primer trasplante de corazón en la Clínica Colombia” nos brinda una información puntual sobre el tema de los trasplantes, a diferencia del reportaje: “Una esperanza y dos corazones” que nos acerca a los sucesos, personajes y al tema de una manera más extensa y profunda.

El reportaje es un texto informativo, producto de un trabajo periodístico que da a conocer un personaje, un suceso, un hallazgo o un hecho y cuyo propósito principal es ofrecer una visión más completa y documentada de ese tema.

En otras palabras, el reportaje es la ampliación de una noticia que no es necesariamente de actualidad. El reportaje puede diferenciarse de la noticia por las siguientes características:

Mayor extensión. Como pudiste observar al comparar los dos textos, el primero es más extenso, pues se detiene en describir las situaciones, los personajes, las sensaciones y sentimientos que estos están viviendo. En el reportaje, el autor aporta más datos, producto de su investigación y conocimiento del tema.

Mayor libertad expresiva por parte del autor. El autor de una noticia emplea un estilo

Profundizando en la noticia

que es común a este tipo de texto, es decir, no hay una marca personal al escribirla. En el caso del reportaje, el autor tiene la posibilidad de imprimir un sello personal, es decir, de hacer un uso de un lenguaje más literario.

Se tiene en cuenta la interpretación particular del periodista, aunque debe predominar la objetividad. En el caso de los reportajes los periódicos tienen enviados especiales que recogen los datos en el sitio donde se desarrollan los hechos. Quien escribe un reportaje debe documentarse sobre el tema que va a tratar y debe recurrir a las fuentes necesarias para construirlo. Un reportero investiga, entrevista, toma fotos y da su interpretación de los hechos, no su opinión, para que el lector acceda a una información más completa.

Recoge opiniones. En los reportajes los autores retoman en la escritura las afirmaciones o testimonios que proceden directamente de las fuentes citándolos entre comillas o con un guión que indica la intervención.

Tipos de reportaje

Según los temas que aborde, el reportaje puede ser de situación, de personaje y de acción.

Reportaje de situación. Es la presentación y el análisis de un hecho de actualidad y /o de interés general. En este tipo de reportaje se pueden presentar las causas, las consecuencias y algunas soluciones del hecho o situación presentada. En la elaboración de este reportaje se acude a los elementos descriptivos.

Veamos el inicio de un reportaje de situación: El regreso definitivo del párroco a esta región, luego de 12 años de ausencia por decisión de la comisión eclesiástica, es un hecho que deja muchas lecciones sobre la injusticia y el manejo de la parroquia de esta región...

Reportaje de personaje. Es una presentación detallada de diferentes aspectos de un personaje, como son: su aspecto físico, sus cualidades y defectos, sus estudios, sus cualidades intelectuales, la experiencia en su campo y los valores humanos que lo destacan.

Veamos el inicio de un reportaje de personaje: "Gafas redondas, gran bigote y un puro en la boca hicieron del rostro de Groucho Marx un ícono de la pantalla. Menos conocida es su faceta de escritor, en la cual también brillaba con una luz incandescente." (Tomado de revista El Malpensante)

Reportaje de acción. Es presentar paso a paso el desarrollo de un hecho o una situación, como por ejemplo, un evento, una fiesta, un viaje, un desastre natural, un concurso, etc. En la elaboración de este reportaje se acude a las técnicas de la narración.

Veamos el inicio de un reportaje de acción.

"La mañana en que sobrevoló los reinos silenciosos de la muerte, Gachetá pudo averiguar, en su propio y aterrador pellejo, que cóndores como él no entierran todos los días..." (Tomado de Cambio 16 Colombia)

La estructura de los reportajes es:

parte	Función
Título	Busca llamar la atención sobre el tema que se va a tratar en el reportaje.
Lead o entrada	Introduce el tema que se va a tratar y presenta información general sobre la información que se desarrolla en el cuerpo del reportaje.
Cuerpo	Desarrollo del tema en el reportaje.

Aplico lo aprendido **Analizo la publicidad radial**

Antes de leer

Responde las siguientes preguntas.

¿Te han contado tus padres cómo les enseñaban? ¿Y a ti cómo te enseñan?

UNA MAESTRA CON ALMA DE HISTORIADORA

Por: JUAN CARLOS BERMÚDEZ. –

Editor de fin de semana

Lilian Rosa Londoño pasó 33 años enseñando en varios sitios de Antioquia. Dio vueltas por muchas partes e hizo su familia en Medellín,

pero nunca olvidó la vereda donde nació y creció, El Chuscal. Por eso, tan pronto tuvo la oportunidad, no dudó en volver a su rincón lleno de encanto. En 1995 llegó a enseñar a la misma escuela que había dejado en 1976. Los alumnos de entonces eran ya los padres de familia.

Lilian Rosa Londoño pasó 33 años enseñando en varios sitios de Antioquia. Dio vueltas por muchas partes e hizo su familia en Medellín, pero nunca olvidó la



vereda donde nació y creció, El Chuscal. Por eso, tan pronto tuvo la oportunidad, no dudó en volver a su “rincón lleno de encanto”. En 1995 llegó a enseñar a la misma escuela que había dejado en 1976. Los alumnos de entonces eran ya los padres de familia.

Todos se sorprendieron al ver llegar a la maestra Lilian, que les enseñó a querer y gozar la tierra. Un día bien podían dedicarse a cultivar la huerta y otro, salir

Y nada distinto pensaba hacer esta vez. Otros profesores podían tratar de convertir a los niños en cuadernícolos, pero ella no. Empezó al llevarlos a todas partes y revivió la huerta que nadie tocaba desde hacía veinte años.

Descubrió que muchas de las buenas cosas que alegraron su infancia y su juventud se estaban perdiendo, pero que aún podían recuperarse. En una velada con la gente de la vereda descubrió, además, que el talento para los sainetes, las coplas improvisadas y las sátiras seguía vivo, pero no había memoria alguna de ello. Fue entonces cuando decidió poner en marcha un proyecto al que le puso alma, vida y sombrero: recuperar la historia de esa vereda que hace un siglo habitaban 16 familias, entre ellas la suya.

En algo que bautizó “El libro más hermoso del mundo” empezó a recoger

Edición de lujo

Después de tres años, Lilian decidió retirarse de su trabajo y se dedicó a sacar adelante un libro al estilo de los de lujo, en pasta dura, buen papel y lleno de fotografías. Buscó quien le ayudara

de paseo hasta la cima de la montaña para recoger nubes en ollas. No importaban ni el sol ni la lluvia.

Su salón de clase era la vereda entera y no había más techo que el cielo, porque para ella eso de mantener sentados a los niños en pupitres, cuando hay tanto por conocer afuera, nunca ha tenido sentido, como tampoco eso de las notas y las pruebas académicas. “El que quiera un examen, que vaya al médico”, dice.

todos los trabajos de sus alumnos sobre las cosas que iban descubriendo. Cada salida producía un relato, un dibujo, una foto, una copla que de vez en cuando se publicaban en cartillas que los muchachos llevaban a sus casas para que las familias conocieran su historia y sus costumbres.

La maestra pudo reconstruir la historia de cada una de las fincas originales y de las casas más viejas, y a sus muchachos se les ocurrió un día hacer el himno y el escudo de El Chuscal, sus símbolos patrios. También hicieron el mapa mostrando lo más importante de cada lugar y rescataron los mitos, las leyendas y hasta los fantasmas.

Personajes como el Pata Pelá, que aún viejo conserva su costumbre de no usar ni siquiera alpargatas, quedaron registrados en crónicas, fotografías y videos.

con el dinero, pero pronto desistió de la idea porque ninguno le aseguraba que pudiera hacer la publicación como ella quería. “Así que opté por meterle mis cesantías”, cuenta. Después de una primera versión que no funcionó, hizo la definitiva, con 660 fotografías y 252

páginas, que salió de impresión en diciembre pasado. Solo quedaba ver la cara de la gente de El Chuscal cuando se los mostrara.

Para ella, la presentación no podía ser de cualquier manera. Con una amiga estuvo echándole cabeza varios días hasta que se le ocurrió organizar un encuentro, donde los chuscaleños recordaran sus costumbres fiesteras y los tiempos en que se hacía compañía con los almuerzos envueltos en hojas de bijao o congo que le daban un sabor especial a la bola de vida o a los frijoles con arroz y chicharrón.

Después de preparar todo con cuidado, en la sede social Santa Lucía, logró reunir 400 paisanos, unos que viven en Medellín y otros que llegaron en bus de El Chuscal y otros sitios.

En medio de la fiesta, que empezó en la mañana y terminó al amanecer del otro día, presentó su libro El Chuscal, una vereda de encantos en un solo cuento, en el que los alumnos del preescolar de 1995 apa-recen en la portada junto a un guayacán florido,

que no logran ocultar el paisaje montañoso de la vereda. Muchos de los 500 ejemplares que logró sacar consiguieron dueño, incluido uno que intercambió por cinco tortas, para la atención de los abuelos festejados en esa tarde de enero pasado.

A Lilian todavía le quedan libros y un archivo que podía servirle para otros tantos textos, porque nunca bota nada. Su casa de Medellín está llena de papeles y su cabeza de inquietudes. Ahora trabaja en un proyecto para sistematizar y diagramar la memoria pedagógica de Frontino, aprovechando el material recuperado a través de entrevistas a 30 maestros y a otras 20 personas que recuerdan a otros maestros y la manera como les enseñaron y lo bravos que eran. Dice que ya tiene un buen material para un futuro libro con lo que le ha contado una maestra de 103 años, Ángela Goetz, el hilo conductor en la investigación.

Tomado de: Bermudez, J.C. (2004, 13 de Junio) Una maestra con alma de historiadora. *El Tiempo*. De <http://www.eltiempo.com>

1. Identifica la estructura del texto

- A. Realiza un mapa conceptual tomando como base la información anteriormente analizada
- B. Completa la siguiente información con base en el contenido del reportaje analizado.



Título

Relación del título con el contenido del reportaje:

Información que brinda el título sobre el tipo de reportaje:

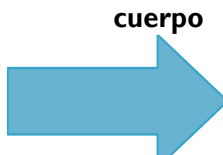


Entrada

¿Sobre qué nos va a informar el reportaje?

¿Dónde ocurren los hechos? _____

¿Qué hace interesante este reportaje según el párrafo de _____



cuerpo

¿Cómo es la persona sobre la que se realiza el reportaje?

¿Por qué crees que es un tema de interés el que se aborda en el

¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la historia?

Identifica las características del reportaje, explicándolas por medio de ejemplos del texto, ubica la información en el siguiente cuadro

Característica	Explicación y ejemplo
Mayor extensión: ¿En qué detalles o descripciones se detiene el autor del texto al abordar el tema? ¿Qué datos presenta el autor del reportaje que hace evidente la investigación que realizó sobre la vida de la maestra?	
Libertad expresiva: ¿Qué frases del texto utilizan recursos literarios que lo hacen más expresivo? ¿Qué otros elementos del texto hacen que la información expuesta sea diferente a la de una noticia? - En la frase: “<i>decidió poner en marcha un proyecto al que le puso alma, vida y sombrero</i>”, ¿qué quiso expresar el autor?	



Interpretación del autor de los hechos:

- ¿Podríamos decir que en el título aparece una interpretación del autor del reportaje?
- ¿Qué fuentes consultó el autor para construir el reportaje y poder interpretar los hechos?

Recoge opiniones:

- ¿Qué opiniones aparecen en el reportaje y de quiénes?
- ¿Cómo se identifican estas opiniones en el texto?

3. Determina qué tipo de reportaje es. Explica tu respuesta.

Conectémonos con Ciencias Sociales

D. Lee el siguiente reportaje y analiza las características (Puedes realizar el cuadro para analizar la información)

E. Consulta tres reportajes con información que llame tu atención; ten en cuenta los periódicos y periodistas colombianos.

Los reportajes están presentes en áreas del conocimiento tan importantes como la Historia. Una de las fuentes de los historiadores son los archivos periodísticos en los que se conservan reportajes a grandes protagonistas de hechos históricos importantes para un pueblo o nación. Estos reportajes llegan a constituirse en verdaderos documentos históricos que contribuyen a establecer y contar lo que realmente pudo haber sucedido.

Este es el caso de los reportajes escritos por el periodista colombiano **Germán Castro Caicedo**, quien ha ganado once premios nacionales de periodismo y ocho internacionales. Entre sus libros, basados en los testimonios de las personas que vivieron los hechos, están *Colombia amarga*, con una serie de diez reportajes que muestran la violencia que ha prevalecido en nuestro país hasta nuestros días. Otro es *El palacio sin máscara* (2008), un reportaje en el cual la

información es producto de una investigación en documentos obtenidos por el autor en instancias judiciales y que permite conocer diferentes versiones sobre los hechos ocurridos

durante un episodio doloroso de la historia colombiana.

Te invitamos a leer un pequeño fragmento de este libro.

Las balas desde todos los frentes rebotaban en la azotea del edificio en que nos encontrábamos y debíamos parapetarnos para evitar que nos alcanzaran. Mis compañeros captaban en sus aparatos fotográficos y videocámaras el registro de lo que ocurría mientras que yo atesoraba todas esas imágenes sin calcular todavía la dimensión de los hechos.

Hacia las siete de la noche bajamos todos los periodistas y cada uno se dispersó hacia su respectivo sitio de trabajo. Yo llegué como pude, entre requisas y chequeos, hasta mi oficina en la casa presidencial. Allí me encontré con que todos los empleados estaban saliendo para sus hogares, pero los periodistas y los de seguridad teníamos orden de permanecer en Palacio.

Tomado de: Castro, G. (2008). *El palacio sin máscara*.

(4ª ed.). Colombia: Editorial Planet



GUÍA DE APRENDIZAJE # 2 - semana No. 3 y 4				
ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA	DOCENTE		
NOMBRE ESTUDIANTE		GRADO 9°	Fecha de entrega al docente 10 de septiembre de 2021	
OBJETIVO	Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos.		PERIODO II	Entrega 2

Lo que dice la prensa escrita



Indagación ¿Es igual la información que recibo de los medios?

Lee las siguientes noticias tomadas de dos de los principales diarios del país:

retraso de dos años

El científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo afirmó hoy que el proyecto que dirige para conseguir una nueva vacuna contra la malaria acumula un retraso de dos años, por lo que se han demorado las pruebas en humanos, que inicialmente estaba previsto que comenzasen el próximo otoño.

Patarroyo, que asistió en la ciudad española de Málaga a la presentación del XI Foro de Manos Unidas, manifestó en rueda de prensa que han tenido muchas dificultades para seguir adelante con el proyecto, principalmente de índole financiera.

“Tenemos bastantes palos en la rueda”, dijo Patarroyo, quien añadió que hay gente a quien no le interesa este proyecto y otros prefieren “que no salga” por distintas razones que no entiende, aunque acepta.

A esto se añade que les fue denegado el acceso a los monos utilizados como modelo experimental en la investigación hasta hace aproximadamente un mes, explicó.

El inmunólogo, artífice en 1987 de la primera vacuna contra la malaria que tiene una eficacia relativa, confía en poder acortar los plazos de su

investigación, aunque no puede precisar una fecha final. (...)

El científico, que insistió en la importancia de las actitudes frente a las políticas cambiantes de los gobiernos, subrayó que muchos problemas de salud se pueden resolver con políticas de alcantarillado y agua potable que no requieren grandes inversiones.

En cuanto al papel de las multinacionales, Patarroyo indicó que existe una “crítica enorme” a la Organización Mundial de Salud (OMS) por “haber permitido ese juego de las multinacionales que nos vendieron el estornudo del pollo carísimo”, en alusión a la gripe aviar.

A ese respecto recordó que su país, Colombia, que “no tiene demasiados recursos”, compró contra esta enfermedad cuatro millones de dosis de fármacos.

Actualmente nos están vendiendo la vacuna del papiloma”, manifestó Patarroyo, quien aseguró que no se enfrenta a las multinacionales sino que las soslaya, porque es la lucha “de un pequeño David contra los gigantes Goliath”. EFE

Científico Patarroyo dice que su proyecto contra la malaria lleva un atraso de dos años. (2012, 11 de Mayo) [Versión electrónica]. El Heraldo. Recuperado de <http://www.elheraldo.co/noticias/salud/cientifico->



patarroyo-dice-que-su-proyecto-contra-la-malaria-lleva-un-retraso-de-dos-a

Amenazadas, de Fauna y Flora Silvestres (Cites).

Fallo del Tribunal Administrativo de Cundinamarca

Condenado Minambiente por proyecto de Manuel E. Patarroyo Por: *Elespectador.com* (Fragmento)

Ordenan revocar al científico los permisos que tenía vigentes hasta 2015 para la caza científica de 4.000 monos nocturnos, usados en su investigación sobre la malaria.

En referencia a la investigación para encontrar una vacuna contra la malaria, que lidera el científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo, y que se basa en un estudio con monos nocturnos, la Fundación Instituto de Inmunología de Colombia (Fidic) del Ministerio de Ambiente y la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Sur de la Amazonía (Corpoamazonia) fueron sancionados por no haber cumplido con compromisos internacionales adquiridos por Colombia al suscribir y ratificar la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies

El Tribunal Administrativo de Cundinamarca, en un fallo emitido el pasado 3 de mayo pero apenas conocido hasta ahora, determinó que el Ministerio de Ambiente había errado al no ejercer los controles tan estrictamente como debía, particularmente con los permisos de estudio y caza científica de los primates, desprotegiendo así a los animales y afectando a los ecosistemas donde éstos han sido liberados.

Según el fallo, las anomalías en los permisos concedidos a Patarroyo se remontan a 1984. Desde entonces “se han concedido de manera irregular y en contravía del régimen de obligaciones y prohibiciones generales sobre fauna silvestre establecidas en el Código de Recursos Naturales”.

Fuente: Condenado minambiente por proyecto de Manuel E. Patarroyo. (2012, 4 de Julio) [Versión electrónica]. *El Espectador*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/noticias/judicial/articulo-357207-condenado-minambiente-proyecto-de-manuel-e-patarroyo>

Recuerda los aspectos que hemos visto sobre la estructura de la noticia, completa el siguiente cuadro comparativo con la información que presentan los dos textos anteriores.

Medio en el que se publica la noticia	Fecha	Titular o encabezado	Entrada	Desarrollo de la noticia	Remate
El Herald					
El Espectador					

Indica cada uno de los elementos en las noticias que acabamos de leer.

Desarrolla el esquema en tu cuaderno:

Elemento	Científico Patarroyo...	Condenado....
¿Qué ocurrió?		
¿Dónde sucedió?		
¿Cuándo ocurrió?		
¿Quién o quiénes intervinieron en el suceso?		
¿Por qué ocurrió?		
¿Qué consecuencia produjo lo ocurrido?		

2. ¿Ambas noticias hablan sobre el mismo tema? ¿Qué relación tienen?

Conceptualización Diversas formas para informarme



Así como vimos en la Indagación, generalmente

nos encontramos con diversos textos informativos que nos hablan sobre un mismo tema o que con-tienen hechos relacionados. Por eso, no podemos quedarnos con la primera información que recibimos, sino que podemos indagar más, seguir los hechos que nos interesan, para lograr establecer nuestro punto de vista y respaldarlo con argumentos.

No solamente están las noticias, también encontramos otros tipos de textos informativos en losmedios impresos, que también nos hablan de esos hechos que nos interesan; ellos nos presentan otra cara, mirada o enfoques sobre hechos que son importantes para una comunidad o país.

Este es el caso de los editoriales, artículos de opinión, entrevistas, reportajes que aparecen en los periódicos a propósito de lo que está aconteciendo en un momento determinado, en estos textos encontramos posturas o puntos de vista deperiodistas o expertos en el tema.

El tratamiento de la información en cada uno de los medios de comunicación expresa un modo particular de percibir y de evaluar la realidad, además de proyectar una posición política e ideológica frente a los hechos.

Incluso la información y las opiniones que se emiten en un mismo medio, como la prensa, pue-den expresar puntos de vista muy diferentes. Ante esta diversidad de opiniones es importante reconocerlas,



diferenciarlas y tener un panorama amplio de las situaciones; así podremos defender nuestros puntos de vista y tomar decisiones sobre los temas, si nos concierne hacerlo.

A continuación, leeremos un editorial del periódico El Tiempo, sobre uno de los temas tratados en la Indagación; en él encontraremos otros puntos de vista.

Editorial: Patarroyo, la vacuna y sus micos

Por: Editorial | 7:51 p.m. | 13 de Julio del 2012

Al tener como objetivo la búsqueda del bien común, esta investigación debe ser considerada de interés público y social, razón para darle una segunda mirada a la decisión.

Tras una semana de polémica en torno a las razones que llevaron al Tribunal Administrativo de Cundinamarca a revocarle los permisos a Manuel Elkin Patarroyo, director de la Fundación Instituto de Inmunología de Colombia (Fidic), para la captura, con fines científicos, de monos nocturnos en el Amazonas, es claro que la búsqueda de la vacuna colombiana contra la malaria queda suspendida por esta causa indefinidamente.

El Tribunal fundó su decisión en una acción popular interpuesta por Gabriel Vanegas y Ángela Maldonado, de la Fundación Entrópika, según la cual la Fidic estaba usando en sus investigaciones a ejemplares de esta especie, que vive en el Amazonas brasileño y peruano, sin los debidos permisos de importación.

Los denunciantes acusan a Patarroyo de crear poblaciones artificiales de micos, liberados tras ser inoculados con el parásito plasmodium, que causa la malaria, lo cual representaría un peligro para las comunidades aledañas.

El inmunólogo ha dicho que puede demostrar, documentos en mano, que no captura micos fuera del territorio colombiano, que no los somete a malos tratos entre otras razones porque su trabajo y el de su equipo se ciñen a protocolos estrictos y está

apegado al seguimiento de un comité de ética y que siempre los libera sanos, en áreas asignadas y coordinadas por Corpoamazonia.

Pese a lo dicho, la estación de la Fidic en el Amazonas tendrá que ser cerrada, en acatamiento del fallo del Tribunal, lo que dejó en el aire la última etapa de la investigación de la vacuna que, según sus más recientes resulta-

dos, que serán divulgados en la próxima edición de Expert Reviews of Vaccine, tiene una efectividad del 90 por ciento en estos monitos, cuyo genotipo es muy similar al de los humanos, para todos los estadios de la malaria.

No es gratuito que grupos de investigación de todo el mundo, incluido el de Patarroyo, lleven décadas en una dura carrera por encontrar una vacuna que inmunizara contra el plasmodium, que tiene en riesgo a la mitad de la población del planeta.

La malaria, valga recordarlo, cada año enferma a 216 millones de personas y les causa la muerte a cerca de 700.000, particularmente a niños de zonas tropicales empobrecidas. Con recursos verdaderamente escasos, con vientos en contra movidos por toda clase de intereses, el inmunólogo colombiano

ha persistido, junto con su equipo, en la búsqueda de la vacuna durante los últimos años, en estudios que cuentan con el aval de la comunidad académica mundial.

La imposibilidad de trabajar en su laboratorio en el Amazonas se erige como la última de esas barreras. Lo mínimo que cabe esperar, dado el



impacto que la decisión del Tribunal pueda tener en una investigación de interés y alcance globales, es que haya claridad absoluta tanto sobre las denuncias que motivaron la decisión como sobre las explicaciones aportadas por el profesor Patarroyo y su equipo.

Que quede claro que toda actuación de los ciudadanos debe tener absoluto apego a las normas, incluidas las relacionadas con la protección del medio ambiente.

Sin embargo, vale tener presente, como lo señalaba la Universidad Nacional, que, de no poder llevarse a

cabo estos estudios en animales, la última etapa de un proyecto como el de Patarroyo tendría que hacerse en humanos, lo que redundaría en riesgos para la salud.

No puede desconocerse tampoco que, al tener como objetivo la búsqueda del bien común, la investigación debe ser considerada de interés público y social, razón más que suficiente para que los magistrados le den una segunda mirada a su decisión.

Fuente: Editorial. (2012, 14 de Julio). Editorial: Patarroyo, la vacuna y sus micos. El Tiempo. Recuperado de <http://www.eltiempo.com>

A propósito de...

La prensa en Colombia

Tuvo sus inicios en la época del virreinato, quienes publicaron pequeños escritos con el fin de compartir y establecer contactos con otros países sobre sus ideales de libertad e independencia. Se puede decir que la primera publicación de un periódico fue en Santa Fe de Bogotá en el año 1791.

En la época de la Independencia, la prensa y el periodismo estaban a disposición del ejército patriota, quienes por este medio expresaban sus necesidades y les permitieron mostrar sus creaciones literarias.

En 1810, aparece el primer diario llamado La Bagatela; en 1848, Manuel Ancizar crea la primera imprenta y trae las primeras máquinas impresoras y de litografía a nuestro país, facilitando así el avance del periodismo, y funda un nuevo diario llamado El Neogranadino. En los años 1899 y 1902 aparecen algunos de los periódicos actuales de nuestro país; El Tiempo, El Colombiano y El Espectador.

Ahora, la cuestión es: ¿Cómo ser lectores activos?

Buscar y encontrar fácilmente la información que queremos. Para esto, debemos conocer la estructura de este tipo de publicaciones, conocidas como **prensa**.

Se denomina **prensa** al conjunto de publicaciones impresas o virtuales que circulan con una periodicidad determinada. En ella, encontramos diferentes textos escritos tales como: periódicos, revistas, boletines, portales de noticias. Su función consiste en informar, educar, persuadir, formar opiniones, transmitir diversa información de interés y entretener a los lectores.

Saber quiénes son los encargados de conseguir las noticias y escribir las informaciones que leemos en la prensa.

Existen unas empresas conocidas como **agencias de noticias**, como la agencia EFE a nivel mundial, o Colprensa en Colombia, encargadas de recoger las noticias por medio de corresponsales y reporteros, quienes posteriormente las venden a los periódicos, revistas, televisión o radio. También, aparecen textos de periodistas y profesionales de distintas áreas del conocimiento a quienes se les adjudica un espacio en el periódico o revista para que expresen sus opiniones o compartan sus saberes y conocimientos.

Conocer las clases de textos periodísticos más comunes en nuestro medio.

Los textos periodísticos son textos que se transmiten a través de un medio de comunicación masivo, especialmente en forma escrita y tienen un propósito informativo. Los textos periodísticos informativos describen una situación de interés, suministrando datos y pruebas que corroboran su contenido.



No deben expresar opiniones. A esta clase pertenecen la noticia y el reportaje, que ya tú has estudiado en grados anteriores. Luego, están aquellos en los que el periodista plantea una opinión o punto de vista sobre un tema determinado. Te invitamos a recordar estas clases de textos periodísticos:

Noticia	Es la presentación de un acontecimiento de interés general reciente en forma de relato. En algunos casos va acompañado de fotografías alusivas. Es de carácter informativo.
Reportaje	Es la reconstrucción de un acontecimiento tal y como sucedió, es decir, en detalle. Se considera como atemporal, lo cual quiere decir que no necesariamente se escribe en ellos sobre un hecho reciente. También es informativo.
Crónica	Es un texto periodístico en el que el autor describe una noticia, la comenta y se da una opinión sobre ella. Pertenecen a los textos argumentativos.
Columna	Este es un texto periodístico cuyo autor expresa una opinión personal sobre un tema, sin comprometer con ella al medio donde se publica. También es un texto argumentativo.
Editorial	Es un texto que refleja la posición o ideología del periódico frente a un tema determinado de actualidad. Es argumentativo en toda su extensión.

Aplico mis conocimientos

Otra mirada al mismo tema

1. Vuelve a leer el editorial llamado *Patarroyo, la vacuna y sus micos* presentado en la conceptualización y aplica tus habilidades para comprender textos argumentativos. Ten en cuenta los tres niveles de análisis estudiados en grados anteriores y completa el siguiente esquema en tu cuaderno:

Primer nivel	¿Qué dice el texto y cómo lo dice?	Tesis
		Argumentos
		Conclusión
Segundo nivel	¿Qué afirmaciones, o conclusiones podemos hacer sobre lo que propone el autor del texto?	Analizar las ideas que expone el autor y cómo se relacionan unas con otras.
Tercer nivel	¿Qué opinión o posición tomo como lector sobre lo que plantea el texto?	Construir una postura personal sobre la propuesta del autor del texto. ¿Los argumentos del autor te convencen? ¿Por qué?



1. ¿Hay alguna nueva información en el editorial que no se presentó en las noticias de la indagación?

2. ¿Cuál de los tres textos que hemos leído sobre el tema te ha gustado más? ¿Por qué?

siempre debemos acudir a otras fuentes sobre el mismo tema, si nos es posible, que pueden ser otros textos de prensa. Por ejemplo, en este caso, hemos leído textos de periódicos, ahora podemos consultar uno publicado en una revista. Sin embargo, lo más recomendable es acudir a fuentes de carácter científico o tecnológico, según el caso. En este ejemplo que hemos trabajado, acudiremos a una Institución académica y científica como es la Universidad Nacional de Colombia y leeremos el comunicado de prensa que emitió con motivo de la polémica que generó la decisión del tribunal mencionado durante todo este tema.



Aplicación

Consultemos otra fuente impresa

Vamos a realizar la lectura de un texto que por sus características pertenece al tipo de texto argumentativo.

Antes de realizar la siguiente lectura: Responder

A partir del título: “Comunicado a la opinión pública” ¿qué puedes anticipar sobre el contenido del texto?

¿Puedes anticipar el posible contenido del texto? ¿Qué piensas que dirán los científicos? Explica tu respuesta.

Bogotá D. C., 12 de julio de 2012
COMUNICADO A LA OPINIÓN PÚBLICA

Los abajo firmantes nos permitimos expresar ante la comunidad académica y el público en general nuestra preocupación por las dificultades jurídicas que afronta la Fundación Instituto de Inmunología (Fidic), para dar continuidad a los trabajos de investigación relacionados con la vacuna contra la malaria, cuya dirección está a cargo del profesor Manuel Elkin Patarroyo. La Facultad de Medicina se honra de tenerlo como uno de sus exalumnos y como profesor titular desde hace más de cuarenta años.

Como profesionales de la salud, somos conscientes de las dificultades y dilemas que a diario enfrenta la comunidad científica para salvaguardar los derechos fundamentales atinentes a la vida y la salud de las personas. Así como la comunidad internacional está obligada a proteger equitativamente los derechos humanos, nuestra labor se concentra en alcanzar las condiciones más favorables para que la ciencia y la tecnología beneficien a todos los seres humanos que las requieran. La malaria es una enfermedad parasitaria que representa un gran riesgo de complicaciones y muerte para los seres humanos.



que habitan las regiones endémicas afectadas. En el mundo se registran, todavía, cerca de 800.000 muertes anuales por malaria, lo que la convierte en una prioridad para la salud pública nacional e internacional. Aun cuando la capacidad protectora de la vacuna contra la malaria fuese del 30 a 40%, esto significaría, en la práctica, la disminución de entre 240.000 y 320.000 muertes al año, sin mencionar la morbilidad en personas que, en su gran mayoría, viven en condiciones de vulnerabilidad económica y cuya protección es nuestra responsabilidad como comunidad médica científica. Si se detienen los trabajos de investigación que adelanta la Fidic, se corre el riesgo de poner en desventaja a las personas que habitan en estas áreas respecto a las oportunidades de investigación y desarrollo concreto con las que cuentan otros grupos poblacionales.

En el mundo son muy escasas las estaciones de primates que reúnen las condiciones ideales para desarrollar las investigaciones acerca de la malaria con alto rigor científico. Las colonias de primates son estaciones experimentales de investigación que resultan óptimas para evaluar el comportamiento del *Plasmodium falciparum*, especie parasitaria mortal para los humanos. El doctor Patarroyo es autor de un gran número de publicaciones científicas en revistas indexadas, en cuyos

procesos de evaluación los pares académicos consideran el cumplimiento de los cánones técnicos, científicos y éticos de orden nacional e internacional para la investigación en animales. Esto nos permite inferir que las investigaciones lideradas por el profesor Patarroyo se conforman a los criterios esenciales para la investigación en animales. Las investigaciones en humanos, cuando no se ha superado la fase previa de experimentación en animales, pueden tener riesgos para la salud de las personas que participan en la investigación científica. La malaria es una enfermedad que ocasiona morbilidad evitable, tanto en adultos como en niños en Colombia y en el mundo. Por lo tanto, el desarrollo de investigaciones en animales dentro del marco considerado de interés público y social.

Como miembros de una comunidad académica que tiene dentro de sus fines misionales la investigación invitamos a las entidades respectivas a que consideren el valor científico y social de la Fidic, con el ánimo de que puedan adelantarse las últimas fases de esta investigación pionera, cuyo propósito esencial compartimos y respaldamos totalmente.

RAÚL E. SASTRE CIFUENTES, MD Decano de la Facultad de Medicina. <http://www.unperiodico.unal.edu.co/>

Analiza y responde en el cuaderno las siguientes preguntas:



Durante la lectura

- -A medida que realizan la lectura señale las palabras que desconoce para consultarlas en el diccionario. Una vez lo haya hecho, realice una segunda lectura del comunicado.
- -Identifiquen con base en la lectura los siguientes elementos comunicativos:
- -El emisor o emisores del mensaje ¿Quién o quiénes emiten el comunicado?
- -Los receptores ¿Quiénes recibirán o les interesará este texto?
- -El mensaje ¿Cuál es la idea principal que expone el texto?

Después de la lectura

- -Cuenten con sus propias palabras cuál es el motivo de preocupación de quienes emiten este comunicado.
- -¿Cuál es la tesis o idea central que defienden los autores?
- -Realicen un esquema en el que expongan el título, la tesis, los argumentos y la conclusión presentados en el texto.
- -¿Cuál es tu opinión sobre lo que plantean los autores?,
- -¿Creen que la manera de ver el hecho noticioso presentado en la indagación es diferente? Explique su respuesta.
- **¿Cuál es tu punto de vista?**
Ahora tenemos diferentes opiniones sobre el mismo caso. Tenemos dos noticias, un editorial y un comunicado de prensa, donde hay diferentes ideas sobre el tema. Entonces, ahora vamos a exponer nuestro punto de vista.
- Describe la situación general que toca todos los textos. Verifica que no incluyas todavía tu punto de vista.
- Establece tus ideas sobre el tema y los argumentos que la pondrían respaldar.
- ¿Cuál crees que sea la solución ante esta dificultad? ¿Qué puede pasar más adelante?
- Socializa con tus compañeros y docente los posibles puntos de vista sobre el tema y cuáles podrían ser las alternativas para esta situación que preocupa.



GUÍA DE APRENDIZAJE # 2 - semana No. 1 - 5

ASIGNATURA	LECTURA CRÍTICA	DOCENTE	GRADO	fecha de entrega al docente 10 de septiembre de 2021
NOMBRE ESTUDIANTE			9°	
OBJETIVO	Identifico las características de los textos argumentativos – reseña crítica			PERIODO II Entrega 2



¿Qué sabemos sobre la reseña crítica?

Es un texto expositivo - argumentativo que implica, en primer lugar, haber comprendido muy bien el producto cultural (obra literaria, cuento, película, pintura, ensayo, etc.) reseñado como para poder resumir lo esencial de su contenido, además, es necesario que quien realiza la reseña (el escritor) esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados acerca del texto leído. En la reseña crítica se hace un recuento del contenido de una obra, de sus ideas esenciales y aspectos interesantes, al tiempo que se hace una valoración crítica del mismo. El autor de la reseña debe aclarar que la valoración de la obra corresponde a su posición, dejando al lector en libertad de que se forme su propia opinión. Cumplidas las dos condiciones anteriores, se requiere poner en funcionamiento todos los conocimientos que tenemos en el campo de planeación, textualización y revisión de textos, para poner por escrito nuestras ideas de acuerdo con la estructura de este género. Las reseñas son muy importantes porque, a través de ellas, no sólo nos enteramos del tema de una obra sino de la forma como ésta es recibida por la crítica. Es de vital importancia la revisión del texto en función de garantizar y facilitar su seguimiento y comprensión por parte del lector.

Podemos analizar el siguiente vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=dlqH_-Z_5JQ&ab_channel=AdalbertoPagola

Conceptualización

Analicemos la siguiente reseña crítica, basados en la obra literaria – Pedro Páramo

Ficha de análisis de una novela

Título de la obra
Autor

Pedro Páramo, Juan Rulfo

Datos biográficos del autor

Nacionalidad	Mexicana
Fecha de creación	1995
Movimiento literario	Realismo mágico
Clasificación	Social- costumbrista
Otras obras del autor	<i>El llano en llamas, El gallo de oro, La vida no es muy seria en sus cosas, Talpa.</i>
Importancia literaria de la obra	Juan Rulfo ha sido una gran influencia para muchos escritores hispano hablantes y un legado para la literatura latinoamericana. Además renovó la narrativa hispanoamericana del siglo XX con su laconismo, que supone un impresionante ejemplo de condensación narrativa.

Análisis de contenido

Temas

Principal	Juan Preciado en la búsqueda de su padre y Pedro Páramo en busca del amor de Susanita.
Secundario	El ambiente que existe en Cómala ya que es un pueblo fantasma.

Sucesos

Principal	Juan Preciado en búsqueda de su padre que resulta ser Pedro Páramo.
Secundario	Cada personaje tiene una historia.

Personajes

Protagonista	Pedro Páramo y Juan Preciado
Secundarios	Susana San Juan, Padre Rentería, Abundio Martínez, Miguel Páramo, Dolores Preciado.
Incidentales	Inés Villalpando, Doña Eduvigis, Micaela, Rogelio, Anita.
Ambientales	Los habitantes de Cómala y Colorado, el caballo de Miguel Páramo.

Ambiente

De la obra	1995 en México.
De la historia	Durante la revolución en México.
Entorno	La obra se desenvuelve en un ambiente muy tenso debido a que se da en un pueblo fantasma, a lo largo de la historia se presentan diversos conflictos que se entrelazan entre sí.

Elementos comunicativos

Mensaje	El imposible y eterno sueño del regreso. Los puntos de partida no están fijos; volvemos a lugares y personas que ya no están, que ya no son quienes han sido, como tampoco vuelve en nosotros quien ha partido.
---------	---



Referente

La lucha incansable de Juan Preciado de encontrar a su padre, para cumplir la última voluntad de su madre y todo lo que tiene que pasar en el pueblo fantasma.

Contexto

Época de la revolución, guerrillas, grandes propietarios que inspiraban miedo, hombres machistas y Pedro Páramo un casanova de Cómala.

Argumento

Juan Preciado, hijo de Pedro Páramo y Dolores Preciado, decide cumplirle la promesa a su madre de ir en busca de su padre y reclamar lo suyo. Juan Preciado va hasta Cómala un pueblo lleno de desolación, fantasmas, misterio y soledad. Se da cuenta que el pueblo está lleno de incertidumbres que le hicieron crear una imagen de un padre muy duro y severo; jefe y dueño de muchas personas, animales y tierra. Todo en aquel sitio se comporta de una manera misteriosa y oscura, todas las voces que cree escuchar le hacen creer que todo lo que hay en el pueblo es amenazante e inquietante. Misteriosos ecos se encuentran en el pueblo que están tras de él hasta el punto que escucha una fiesta que hay en el pueblo y este rumor aparece cada noche, pero contra todo esto

Juan encuentra cierta irregularidad en las apariciones y rumores que ve y escucha. De unos y otros rumores que lo persiguen se da cuenta de cómo es realidad el legendario Pedro Páramo, un cacique de Cómala que tenía a su pueblo sometido, acostumbrado a su tiranía, contradicciones y decisiones arbitrarias. Muchas mujeres fueron seducidas por Pedro Páramo entre ellas la mamá de Juan Preciado, pero un testimonio de una mujer lo hace comprender a Juan que llegó tarde por que su padre está muerto, entonces él se encuentra con una sorpresa que lo hace llenar de incertidumbre todo lo del pueblo, las personas que le dan su testimonio, y todo este pequeño universo irreal e inerte; todo allí era muerte, el ahí no se asusta ni se quiere ir, porque este universo lo siente como suyo, y al darse cuenta de esto, también se da cuenta que él está muerto.

Comentario personal de la obra

La obra de Juan Rulfo ofrece una dimensión de la experiencia del hombre ante la muerte, nuestras búsquedas internas a lo largo de la vida, y el arraigo a la familia. Como lector, la obra permite fantasear con Cómala, genera a veces ese suspenso del cual está hecha. En general es una obra muy atractiva en historia, personajes y sucesos, aunque de difícil comprensión.

Aplico lo aprendido ...

ACTIVIDAD 2.

Elabora el análisis literario de la obra “EL TUNEL” basándote en el siguiente ejemplo. (Pedro Páramo de Juan Rulfo).

Ten en cuenta desarrollar las siguientes preguntas:

Extrae ejemplos de tiempos de la obra EL TÚNEL, de Ernesto Sábato.



ACTIVIDAD 3

Responde en tu cuaderno, con respecto a la lectura que hiciste de El Túnel.

Recordando los tipos de narrador (testigo, personaje, omnisciente) ¿Qué tipo de narrador, tiene la novela?

¿Qué profesión tenía Juan Pablo Castel?

¿Desde qué lugar está contada la novela?

¿Qué fue lo que hizo que Juan Pablo Castel, se fijara en María Iribarne?

¿Qué enfermedad sufría Allende, el esposo de María?

¿Qué tiempos se manejan en la novela?

En la novela, los acontecimientos; ¿ya pasaron, están pasando o van a suceder?

¿En qué parte del libro, confiesa Juan pablo Castel que mató a María Iribarne? (¿en las primeras líneas, en la mitad, al final de la historia?

Si ya se confesó que se mató a una mujer y el asesino está es un pintor que está en la cárcel, ¿qué preguntas quedan por resolver en el resto del libro?

Actividad final. Escribe tu reseña crítica (tema libre, obra literaria, película)

Ten en cuenta la información analizada.

EVALUO MI PROCESO

a. ¿Cómo te parecieron los temas desarrollados en la guía de lenguaje y lectura crítica?

b. ¿Comprendiste las explicaciones y conceptos?

c. ¿Las actividades fueron fáciles de resolver?

d. ¿Qué se puede mejorar para la siguiente guía