



I.E SEMILLA DE LA ESPERANZA
Resolución de aprobación No. 1796 de septiembre 4 de 2002
Código DANE 276520005248 NIT. 815004247-7
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Código: GAC-DC-O220
Versión: 02
Fecha: Febrero-2021

GUÍA DE APRENDIZAJE N° 1

ÁREA: HUMANIDADES: LECTURA CRÍTICA GRADO: 6°. ____

| | | | |
|---|------------|----------------------------------|---------------------------------|
| Nombre del estudiante: | | | |
| Docente: | | | |
| Período: | 2° 2021 | Fecha de entrega: 3 MAYO 2021 | Fecha de entrega: 12 JUNIO 2021 |
| TEXTOS A DESARROLLAR: 1. EL CASO DEL EXTRAÑO EMPLEADO SEMANA 1 2. OLIVERIO JUNTA PREGUNTAS SEMANA 2 3. EL PRINCIPE Y EL MENDIGO SEMANA 3 Y 4 4. UN ELEFANTE OCUPA MUCHO PERO MUCHO ESPACIO SEMANA 5 5. 1 NOV. LA NOCHE DE LOS DIFUNTOS SEMANA 6 | | | |
| Objetivos de Aprendizaje: -Afianzar la comprensión lectora y promoción de la lectura crítica en diferentes tipos de textos -Lee e interpreta diferentes tipos de textos -Desarrolla actividades de comprensión literal, inferencial, y crítica. - Encuentra significados a nuevas palabras | | | |

INTRODUCCIÓN

QUERIDO ESTUDIANTE DE GRADO 6°

Continuamos el recorrido en este camino escolar, lleno de compromiso y responsabilidad, habrás desarrollado un excelente trabajo en la primer periodo. Continuamos apoyándote en tu proceso con la gran colaboración de tu familia y el interés que tú proporcionas.

A continuación, desarrollarás actividades relacionadas con la lectura, donde debes interpretar de la mejor manera, dando respuesta a cada uno de los talleres propuestos

Te invitamos a leer detenidamente cada contenido y a resolver las actividades que en ella encontrarás.

Ten presente que es importante que participes cada clase proporcionada por tu docente, pues en ella se aclaran las dudas y se explica el trabajo a realizar. ¡Muchos éxitos y recuerda que el trabajo que



desarrollas debe estar acompañado por la responsabilidad y la honestidad ya que debes realizar las entregas a tiempo, y hacerlas tú mismo!

ACTIVIDAD 1 SEMANA N°1

TIPOLOGÍA DE TEXTO: TEXTO NARRATIVO: CUENTO

ANTES DE LEER

1. Explica en qué consiste la leyenda de Drácula. ¿te imaginas al vampiro en una funeraria?

NUEVAS PALABRAS

IDÓNEO: Oportuno, adecuado, o con las condiciones necesarias para algo

DESPACHO: Lugar donde se realiza un trabajo profesional

CONDE: Persona que tiene un título nobiliario entre el de marqués y el de vizconde

AGUSTÍN FERNANDEZ PAZ: Escritor español de literatura gallega. Entre sus obras está Cartas de invierno, Luna de Senegal, Malos tiempos para fantasmas y Aire negro

Ahora ponte cómodo para leer la siguiente historia

El caso del extraño empleado

— ...

—Buenas noches, don Pedro. Perdona que le llame a estas horas, pero es para decirle que hoy me he pasado todo el día haciendo las entrevistas a los candidatos que se presentaron para el puesto de representante. Mañana a primera hora le mandaré por mensajero un informe con el resumen de todas ellas.

— ...

—Hubo bastantes. Se presentaron doce. Hace tan sólo un poco que he acabado con el último.

— ...

—Pues si quiere que se lo adelante ya, en mi opinión, hay un candidato que merece el puesto muy por encima de los otros. Me parece que encaja a la perfección.

— ...

—Sí, y tanto que me alegro. Que este es oficio para el que no es fácil encontrar personas idóneas.

— ...

—Es que algún problema sí que hay. Por eso le llamaba. Para consultarle.

— ...

—Verá, no sé cómo decírselo. Pero es que me he encontrado un poco extraño mientras hablaba con el último candidato.

— ...

—Sí, amable sí que lo es, y bastante. Se le nota que es de buena familia. Incluso me ha hablado de un conde que ha habido entre sus antepasados, o algo así.

— ...

—¡No, qué va! Ha dicho que el sueldo era cosa secundaria. Que está dispuesto a cobrar algo menos, con la condición de que le dejemos dormir en nuestro almacén. Al parecer, está acostumbrado a dormir en sitios así.

— ...

—¿Y por qué me pregunta por su ropa, don Pedro? Pues mire, va todo de negro, salvo el forro de la capa, que es rojo. Porque trae una capa, ¿sabe?, de esas tan elegantes que aún llevan algunos de esos personajes que salen en las revistas.

— ...

—¡Sííí! Pero, ¿cómo sabe usted eso, don Pedro? ¡Justo como usted dice! Tiene dos dientes algo más largos, que bien se le ven cuando se sonríe. Ya me han llamado a mí la atención, no se crea.

— ...

—¿Acento extranjero? Pues ahora que lo dice... Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje... Me ha dicho que ha pasado una temporada en... ya no me acuerdo dónde. Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía... No me acuerdo bien; ya sabe que para esto de los nombres soy un caso.

— ...



DURANTE LA LECTURA

1. ¿Por qué llamaron tan tarde a Don Pedro? Comprueba con la lectura.
2. ¿Qué pensaba del sueldo el extraño candidato?

—Mire, la cosa ya no empezó de manera normal. Le dije por teléfono que lo recibiría a las cuatro, y él insistió en que lo pasara para el final, para las ocho, cuando ya va el día vencido.

— ...

—Sí, ya sé que eso no es nada raro. Podría ser que tuviese otro trabajo y no quisiera faltar una tarde a él.

— ...

—Pero es que después, ya en el despacho, me ha pedido que cerrase las persianas, que le molestaba la poca luz que entraba. Y de verdad que debe ser cierto que le molesta, que estaba pálido; sin ánimo de ofender, como cualquiera de nuestros clientes.

— ...

—¡Claro que hay de todo entre nuestros clientes, don Pedro! Es que no me he explicado bien. Me refiero a los difuntos, a los que ocupan nuestros ataúdes.

— ...

— ...

—Sí, anda por el almacén. Me ha dicho que quería ver los ataúdes que fabricamos. Yo, por mí, la verdad es que ya aplababa hoy con él lo del empleo.

— ...

—¡No me llame esas cosas, don Pedro! Yo ya sé que muy listo no soy, pero tampoco es para ponerse así conmigo.

— ...

—¡¡Un vampiro!! ¿Y dice que atacan por la noche? ¿Que clavan los dientes en el cuello y luego chupan la sangre? ¡Por eso miraba tanto hacia mi cuello, hasta me lo ha alabado!

— ...

—¡Don Pedro! ¡Que se ha ido la luz! No veo nada... ¡Sigue usted ahí, don Pedro?... ¡Están abriendo la puerta! ¡Hay una sombra! ¡Ahora veo el rojo de la capa!... ¡¡Don Pedr...!!

— ...

CLICK.

ACTIVIDADES DE DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN

DESARROLLA TU COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL

2. A partir del contexto en que se encuentra cada palabra resaltada, escribe un sinónimo.
 - a. "Me parece que encaja a la perfección "

b. "Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje"

c. "En este oficio no es posible encontrar personas idóneas"

d. "Ha dicho que el sueldo es cosa secundaria"



3. Señala los personajes que aparecen en el cuento

DON AGUSTÍN

CANDIDATOS AL TRABAJO EN LA FUNERARIA

EL DUEÑO DE LA FUNERARIA

EL ASISTENTE DE LA FUNERARIA

DRÁCULA

EL CHOFER DE DON PEDRO

4. Responde verdadero o falso, según corresponda.

- Don Pedro es el dueño de la funeraria _____
- El candidato más otonado es Drácula _____
- Don Julio es el asistente del dueño de la funeraria _____
- Al mejor candidato le gusta trabajar en el día _____
- El asistente tuvo que llamar al dueño del almacén en horas de la noche _____

5. Completa las oraciones de acuerdo con la lectura

- Se presentaron _____ candidatos para el puesto de vendedor.
- El oficio de vendedor de ataúdes no es _____
- Para el trabajo en la funeraria se necesita una persona _____
- El extraño candidato viste una _____ elegante
- De repente las _____ se apagaron en la funeraria

COMPRESIÓN INFERENCIAL

6. Cuando el empleado dice a su jefe "perdone que llame a estas horas", los indicios que ofrece el texto indican que son aproximadamente (Marca con una X en el reloj que corresponda)



AM



PM



PM



AM



7. El adjetivo más preciso para describir el comportamiento del empleado es:

| | | | |
|------------|---------|------------|--------------|
| Adormilado | ingenuo | aventajado | desinformado |
|------------|---------|------------|--------------|

8. Se infiere que la primera pregunta que hace don pedro en el segundo párrafo es:

- ¿Se presentaron muchos candidatos?
- ¿Ha llegado trabajo?
- ¿Cuántas hojas de vida llegaron?
- ¿Por qué me está llamando a estas horas?

VALORACIÓN CRÍTICA

9. ¿ A qué tipo de género pertenece el cuento? Explica el porqué de tu elección

| | | | |
|--------|-------|----------|-----------|
| TERROR | HUMOR | SUSPENSO | POLICIACO |
|--------|-------|----------|-----------|

10. ¿Qué te pareció la manera como terminó el cuento? Escribe aquí tu opinión.

LEER PARA ESCRIBIR.....

Escribe el clasificado que don Pedro puso en el periódico en el que solicitaba un empleado para su funeraria



ACTIVIDAD N°2 SEMANA 2

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO-CUENTO

ANTES DE LEER

- ¿Qué preguntas tienes sobre el amor entre personas?
- ¿Qué sienten las personas cuando se enamoran?

OBSERVO, LEO Y APRENDO....

Lee el siguiente texto

OLIVERIO JUNTA PREGUNTAS

Oliverio coleccionaba preguntas como quien junta figuritas.

Pero con tres diferencias:

1. que no podía comprarlas en los quioscos;
2. que nadie se las cambiaba; y
3. que el álbum no se llenaba jamás.

Sabía que no podía comprarlas en los quioscos porque cada vez que lo intentaba, la quiosquera lo miraba con cara rara, le regalaba un caramelo y le decía "Vaya, m'hijito, nomás".

Había comprobado que nadie se las cambiaría porque cada vez que mostraba una pregunta, le devolvían una respuesta. Y el álbum no se llenaba jamás porque el lugar donde escribía las preguntas no era un álbum sino un cuaderno de tapas duras.

Pero volvamos al principio.

Oliverio coleccionaba preguntas como quien junta figuritas.

Preguntas de toda clase.

Grandes y chicas como: ¿Te gustaría saber por dónde queda el río por el cual el último barco fenicio pasó antes de que la civilización romana llegara a su fin? O bien: ¿Cómo te va? Fáciles y difíciles como: ¿De qué color era el caballo blanco de San Martín? O bien: ¿Cuál es la raíz cuadrada de dos millones ochocientos cincuenta mil uno?

Interesantes y estúpidas como: ¿Por qué si la Luna es más chica, la veo más grande que a cualquier estrella? O bien: ¿Seré el chico más bello del mundo?

Cuando empezó, las únicas que juntaba eran las preguntas que se le ocurrían a él.

Con el tiempo, los amigos se interesaron por ayudar a Oliverio y le regalaron un montón de las suyas.

Preguntas de toda clase.

De mujeres y de varones. Con respuestas o sin respuestas. Aburridas y simpáticas. Dulces y saladas. Con palabras raras y hasta con palabrotas.

Oliverio se cansó de escribir preguntas en su cuaderno. Hasta que un día se le empezaron a repetir.

Venía uno con una pregunta difícilísima y Oliverio decía: "Esta ya la tengo."

Venía otro con una pregunta requetedifícilísima y Oliverio decía: "Esta ya la tengo."

Repetida. Repetida. Repetida.

Le venían todas las preguntas repetidas.

Hasta que conoció a María Laura y, de una sola vez, se le ocurrieron diez mil: ¿Quién es esa chica? ¿Cómo se llama? ¿Por qué es tan linda? ¿De qué color tiene los ojos? ¿Le hablo o no le hablo?

No tenía ninguna.

¿Por qué no puedo dejar de mirarla? ¿Cuántos años tiene? ¿A qué escuela va? ¿La invito o no la invito a pasear?

Anotó en su cuaderno sin parar:



¿Por qué usa flequillo? ¿Sabrá patinar? ¿Dónde vive? ¿Le gustaría ir al cine conmigo?
Escribió como cuatro horas seguidas.

Su colección creció de golpe. Llenó de preguntas hasta la última hoja del cuaderno.
Y ya iba a iniciar uno nuevo, cuando de repente... ¡Seguro que se le acabó la tinta!
Salió a la vereda y la encontró.

Lo primero que supo es que se llamaba María Laura y lo demás decidió averiguarlo de a poco.
Pero volvamos al principio.

Oliverio coleccionaba preguntas como quien junta figuritas.

Hasta que un día conoció a María Laura. O se le acabó la tinta. Y desde entonces, sin proponérselo, un nuevo cuaderno se le fue llenando de respuestas.

SILVIA SHUJER

DURANTE LA LECTURA

2. ¿Por qué crees que la tendera lo miraba así? _____

3. Por qué Oliverio se cansó de escribir preguntas?

NUEVAS PALABRAS...

FENICIO: Originario de Fenicia, antiguo país Asiático

FLEQUILLO: Mechón de cabello que cae sobre la frente

Cópialas en tu cuaderno y busca otras que desconozcas

CONSULTA SOBRE LA VIDA DE SILVIA SHUJER

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y DEMOSTRACIÓN

DESARROLLA TU COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL

4. Oliverio vuelve a tener preguntas cuando:

- a. Completa su álbum
- b. Nadie se las responde
- c. Conoce a María Laura
- d. Llena su cuaderno de preguntas

5. De acuerdo con el texto, clasifica las preguntas que hace Oliverio

Grandes

¿De qué color era el caballo blanco de Bolívar?



| | |
|--------------|--|
| Difíciles | ¿Cómo te va? |
| Chicas | ¿Seré el chico mas bello del mundo? |
| Interesantes | ¿Por dónde queda el rio por el cual pasó el último barco fenicio? |
| Tontas | ¿Por qué si la Luna es más chica la veo más grande que a cualquier estrella? |
| Fáciles | ¿Cuál es la raíz cuadrada de dos millones ochocientos cincuenta mil uno? |

6. Responde **Falso o Verdadero**, según corresponda.

- a. Oliverio odiaba a María Laura _____
- b. Oliverio anotaba las preguntas en el cuaderno _____
- c. La mejor amiga de Oliverio era la tendera _____
- d. Oliverio se había enamorado de María Laura _____
- e. La tendera era la mamá de María Laura _____

7. Completa las oraciones de acuerdo con la lectura

- a. Oliverio coleccionaba _____ como quien junta figuritas
- b. Cada vez que mostraba una pregunta, le devolvían una _____
- c. Preguntas de toda _____. Con respuestas o sin respuestas
- d. Supo que se llamaba _____ y lo demás decidió averiguarlo de a poco

8. Subraya las preguntas que se resuelven en el texto.

- a. ¿Oliverio tenía respuestas para todas las preguntas?
- b. ¿Alguien le ayudó a Oliverio a buscar preguntas?
- c. ¿María Laura se enamorará de Oliverio?
- d. ¿Dónde anotaba Oliverio sus preguntas?

COMPRESIÓN INFERENCIAL

9. La expresión "**vaya mijito no mas**" pronunciada por la tendera, es:

- a. Indicación para que Oliverio se vaya
- b. Una orden para que busque a María Laura
- c. Una ironía ante las preguntas de Oliverio
- d. Un ruego para que Oliverio no moleste

10. Una idea clave que la autora del texto nos quiere transmitir es:

- a. Hay preguntas sin respuesta
- b. Hay preguntas que solo se responden viviéndolas
- c. El amor exige preguntas y respuestas
- d. Uno debe coleccionar sus preguntas

11. La oración que anuncia el desenlace del cuento es



- a. "Salió al barrio y la encontró"
- b. "Oliverio coleccionaba figuritas como quien juntaba figuritas"
- c. "¿Por qué usa flequillo?"
- d. "No tenía ninguna"

VALORACIÓN CRÍTICA

12. ¿Cuáles de las preguntas que hizo Oliverio te gustaron más y por qué?

13. ¿Qué crees que pasó entre Oliverio y María Laura? Explica tu respuesta.

LEER PARA ESCRIBIR....

¿Has visto a alguno de tus compañeros pasar por la situación que vivió Oliverio? Explica algún comportamiento que tu compañero tiene cuando está enamorado.

ACTIVIDAD 3 SEMANA N°3 y 4

TEXTO: NARRATIVO-NOVELA

ANTES DE LEER

1. Teniendo en cuenta el título y los subtítulos de la lectura, elabora un listado de las posibles acciones que se llevarán a cabo en el relato

OBSERVO, LEO Y APRENDO....

PRINCIPE Y MENDIGO

VOY A CONTAROS UN CUENTO, tal como me fue relatado por cierta persona que lo sabía por su padre, el cual , a su vez, se lo había oído igualmente explicar a su progenitor....y así sucesivamente, de generación en generación, durante más de trescientos años, los padres lo transmitían a sus hijos, y estos lo conservaban en la memoria. Tal vez se trate únicamente de una leyenda, pero pudo haber ocurrido...



NACIMIENTO DEL PRÍNCIPE Y DEL MENDIGO

En la antigua ciudad de Londres, un cierto día de otoño del segundo cuarto del siglo XVI, le nació un niño a una familia pobre, de apellido Canty, que no lo deseaba. El mismo día otro niño inglés le nació a una familia rica, de apellido Tudor, que sí lo deseaba. Toda Inglaterra también lo deseaba. Inglaterra lo había deseado tanto tiempo, y lo había esperado, y había rogado tanto a Dios para que lo enviara, que, ahora que había llegado, el pueblo se volvió casi loco de alegría. Meros conocidos se abrazaban y besaban y lloraban. Todo el mundo se tomó un día de fiesta; encumbrados y humildes, ricos y pobres, festejaron, bailaron, cantaron y se hicieron más cordiales durante días y noches. De día Londres era un espectáculo digno de verse, con sus alegres banderas ondeando en cada balcón y en cada tejado y con vistosos desfiles por las calles. De noche era de nuevo otro espectáculo, con sus grandes fogatas en todas las esquinas y sus grupos de parrandistas alegres alborotando en torno de ellas. En toda Inglaterra no se hablaba sino del nuevo niño, Eduardo Tudor, Príncipe de Gales, que dormía arropado en sedas y rasos, ignorante, de todo este bullicio, sin saber que lo servían y lo cuidaban grandes lores y excelsas damas, y, sin importarle, además. Pero no se hablaba del otro niño, Tom Canty, envuelto en andrajos, excepto entre la familia de mendigos a quienes justo había venido a importunar con su presencia.

ENCUENTRO DE TOM Y EL PRÍNCIPE

Tom se levantó hambriento, y hambriento vagó, pero con el pensamiento ocupado en las sombras esplendorosas de sus sueños nocturnos. Anduvo aquí y allá por la ciudad, casi sin saber a dónde iba o lo que sucedía a su alrededor. La gente lo atropellaba y algunos lo injuriaban, pero todo ello era indiferente para el meditabundo muchacho. De pronto se encontró en Temple Bar, lo más lejos de su casa que había llegado nunca en aquella dirección. Detúvose a reflexionar un momento y en seguida volvió a sus imaginaciones y atravesó las murallas de Londres. El Strand había cesado de ser camino real en aquel entonces y se consideraba como calle, aunque de construcción desigual, pues si bien había una hilera bastante compacta de casas a un lado, al otra sólo se veían unos cuantos edificios grandes desperdigados: palacios de ricos nobles con amplios y hermosos parques que se extendían hasta el río; parques que ahora están encajonados por horrendas fincas de ladrillo y piedra.

Tom descubrió Charing Village y descansó ante la hermosa cruz construida allí por un afligido rey de antaño; luego descendió por un camino hermoso y tranquilo, más allá del magnífico palacio del gran cardenal, hacia otro palacio mucho más grande y majestuoso: el de Westminster. Tom miraba azorado la gran mole de mampostería, las extensas alas, los amenazadores bastiones y torrecillas, la gran entrada de piedra con sus verjas doradas y su magnífico arreo de colosales leones de granito, y los otros signos y emblemas de la realeza inglesa. ¿Iba a satisfacer, al fin, el anhelo de su alma? Aquí estaba, en efecto, el palacio de un rey. ¿No podría ser que viera a un príncipe --a un príncipe de carne y hueso-- si lo quería el cielo? A cada lado de la dorada verja se levantaba una estatua viviente, es decir, un centinela erguido, impónte e inmóvil, cubierto de pies a cabeza con bruñida armadura de acero. A respetuosa distancia estaban muchos hombres del campo y de la ciudad, esperando cualquier destello de realeza que pudiera ofrecerse. Magníficos carruajes, con principalísimas personas dentro, y no menos espléndidos lacayos fuera, llegaban y partían por otras soberbias puertas que daban paso al real recinto. El pobre pequeño Tom, cubierto de andrajos, se acercó con el corazón palpitante y mayores esperanzas empezaba a escurrirse lenta y cautamente por



I.E SEMILLA DE LA ESPERANZA
Resolución de aprobación No. 1796 de septiembre 4 de 2002
Código DANE 276520005248 NIT. 815004247-7
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Código: GAC-DC-O220
Versión: 02
Fecha: Febrero-2021

delante de los centinelas, cuando de pronto divisó, -- a través de las doradas verjas, un espectáculo que casi lo hizo gritar de alegría. Dentro se hallaba un apuesto muchacho, curtido y moreno por los ejercicios y juegos al aire libre, cuya ropa era toda de seda y raso, resplandeciente de joyas. Al cinto traía espada y daga ornadas de piedras preciosas, en los pies finos zapatos de tacones rojos y en la cabeza una airosa gorra carmesí con plumas sujetas por un cintillo grande y reluciente. Cerca estaban varios caballeros de elegantes trajes, seguramente sus criados. ¡Oh!, era un príncipe --un príncipe, ¡un príncipe de verdad, un príncipe viviente--, sin sombra de duda! ¡Al fin había respondido el cielo a las preces del corazón del niño mendigo! El aliento se le aceleraba y entrecortaba de entusiasmo, y se le agrandaban los ojos de pasmo y deleite. Todo en su mente abrió paso al instante a un deseo, el de acercarse al príncipe y echarle una mirada larga y devoradora. Antes de darse cuenta ya estaba con la cara pegada a las barras de la verja. Al momento, uno de los soldados lo arrancó violentamente de allí y lo mandó dando vueltas contra la muchedumbre de campesinos boquiabiertos y de londinenses ociosas.

El soldado dijo: --¡Cuidado con los modales, tú, pordioserillo! La multitud, se burló y rompió en carcajadas; mas el joven príncipe saltó hacia la verja, con el rostro encendido, sus ojos fulgurando de indignación, y exclamó: --¡Cómo osas tratar así a un pobre chico! ¡Cómo osas tratar así aun al más humilde vasallo del rey mi padre! ¡Abre las verjas y déjale entrar! Deberíais de haber visto entonces a aquella veleidosa muchedumbre arrancarse el sombrero de la cabeza. La deberíais de haber oído aplaudir y gritar: --¡Viva el Príncipe de Gales!! Los soldados presentaron armas con sus alabardas, abrieron las verjas y volvieron a presentar armas cuando el pequeño Príncipe de la Pobreza entró con sus andrajos ondulando, a estrechar la mano del Príncipe de la Abundancia Ilimitada. Eduardo Tudor dijo: --Parécete cansado y hambriento. Te han tratado injustamente. Ven conmigo. Media docena de circunstantes se abalanzaron a --no sé qué-- ..., --sin duda a interferir. Mas fueron apartados mediante regio ademán, y se quedaron clavados inmóviles donde estaban, como otras tantas estatuas. Eduardo se llevó a Tom a una rica estancia en el palacio, que llamaba su gabinete. A su mandato trajeron una colación como Tom no había encontrado jamás, salvo en los libros. El príncipe, con delicadeza y maneras principescas, despidió a los criados para que su humilde huésped no se sintiera cohibido con su presencia critica; luego se sentó cerca de Tom a hacer preguntas mientras aquél comía: --¿Cuál es tu nombre, muchacho? Tom Canty, para serviros, señor. --Raro es. ¿Dónde vives? --En la ciudad, señor, para serviros. En Offal Court, más allá de Pudding Lane. --¡En Offal Court! Raro es también este otro. ¿Tienes padres? Padres tengo, señor, y una abuela, además, a la que quiero poco, Dios me perdone si es ofensa decirlo, también hermanas gemelas, Nan y Bet. --De manera que tu abuela no es muy bondadosa contigo. --Ni con nadie, para que sea servida Vuestra Merced. Tiene un corazón perverso y maquina siempre la maldad. --¿Te maltrata? --Hay veces que detiene la mano, estando dormida o vencida por la bebida; pero en cuanto tiene claro el juicio me lo compensa, con buenas palizas. Una fiera mirada asomó a los ojos del principito, y exclamó: --¡Cómo! ¿Palizas? --Por cierto que sí, si os place, señor. --¡Palizas! Y tú tan frágil y pequeño. Escucha: al caer la noche tu abuela entrará a la Torre. El rey, mi padre... --En verdad, señor, olvidáis su baja condición. La Torre es sólo para los grandes. --Cierto. No había pensado en eso. Consideraré su castigo. ¿Es bueno tu padre para contigo? --No más que la abuela Canty, señor. --Tal vez los padres sean parecidos. El mío no tiene dulce temperamento. Golpea con mano pesada pero conmigo se refrena. A decir verdad, no siempre me perdona su lengua. ¿Cómo te trata tu madre? --Ella es buena, señor, y no me causa amarguras ni sufrimientos de ninguna clase. En eso Nan y Bet son como ella. ¿Qué edad tienen? --Quince años, que os plazca, señor. --Lady Isabel, mi hermana, tiene catorce, y lady Juana



Grey, mi prima, es de mi misma edad, y gentil y graciosa, además, pero mi hermana lady María, con su semblante triste y... Oye: ¿Prohíben tus hermanas a sus criadas que sonrían para que no destruya sus almas el pecado? --¿Ellas? ¡Oh! ¿Creéis que ellas tienen criadas? El pequeño príncipe contempló al pequeño mendigo con gravedad un momento; luego dijo: --¿Por qué no? ¿Quién las ayuda a desvestirse por la noche? ¿Quién las viste cuando se levantan? --Nadie, señor. ¿Querrías que se quitaran su vestido y durmieran sin él, como los animales? --¿Su vestido? ¿Sólo tienen uno? --¡Oh!, buen señor, ¿qué harían con más? En verdad no tienen dos cuerpos cada una. --Esa es una idea curiosa y maravillosa. Perdóname, no he tenido intención de reírme. Pero tus buenas Nan y Bet tendrán sin tardar ropas y sirvientes, y ahora mismo. Mi mayordomo cuidará de ello. No, no me lo agradezcas; no es nada. Hablas bien; con gracia natural. ¿Eres instruido? --No sé si lo soy o no, señor. El buen sacerdote que se llama padre Andrés, me enseñó, bondadosamente, en sus libros. --¿Sabes el latín? --Escasamente, señor. --Apréndelo, muchacho: sólo es difícil al principio. El griego es más difícil, pero ni éstas ni otras lenguas son difíciles, creo, para lady Isabel y para mi prima. ¡Tendrías que oírlo a estas damiselas! Pero cuéntame de tu Offal Court. ¿Es agradable tu vida allí? --En verdad, sí, señor, salvo cuando uno tiene hambre. Hay títeres y monos --¡oh, qué criaturas tan travieras y qué gallardas van vestidas!--, y hay comedias en que los comediantes gritan y pelean hasta caer muertos todos; es tan agradable de ver, y cuesta sólo una blanca aunque es muy difícil conseguir la blanca. --Cuéntame más. -- Nosotros, los muchachos de Offal Court, luchamos unos con otros con un garrote, al modo de aprendices, señor. Los ojos del príncipe centellearon. Dijo: --A fe mía, esto no me desagradaría. Cuéntame más.

DURANTE LA LECTURA

- ¿Qué tienen en común los dos bebés? _____
- ¿Por qué la gente estaba aplaudiendo al príncipe?

NUEVAS PALABRAS

PROGENITOR: Ascendiente directo de una persona, esp referido a los padres.

MAMPOSTERÍA: Obra hecha con piedra sin labrar, que se ajusta una con otra sin sujeción a determinado orden de hiladas o tamaños

ALABARDA: Arma antigua formada por un asta larga y una cuchilla con uno de sus lados en forma de media luna.

ENCUENTRA ELO SIGNIFICADO DE OTRAS PALABRAS DESCONOCIDAS

CONSULTA QUIEN FUE MARK TWAIN



ACTIVIDADES DE APLICACIÓN Y DEMOSTRACIÓN

DESARROLLA TU COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL



4. Explica qué caracteriza a cada personaje y por qué se le denomina así

| | |
|---|---------------------------|
|  | PRINCIPE DE LA POBREZA |
|  | PRINCIPE DE LA ABUNDANCIA |

5. Selecciona la opción acertada

El personaje que comienza el relato con la oración "Voy a contaros un cuento" es:

- a. Eduardo Tudor
- b. Mark Twain
- c. Un narrador
- d. Tom Canty

6. Establece el recorrido que Tom debió hacer para llegar al palacio del Príncipe Eduardo.

| | |
|-------------------|--|
| PRIMERO | |
| LUEGO | |
| DESPUÉS | |
| FINALMENTE | |

7. Identifica los párrafos en donde se evidencian estos aspectos relacionados con la vida miserable de TOM

| | | |
|----|--------------|---------------|
| a. | Malquerencia | Párrafo _____ |
| b. | Maltrato | Párrafo _____ |
| c. | Necesidades | Párrafo _____ |

COMPETENCIA INFERENCIAL

8. Se puede deducir que TOM...

- a. Amaba la abuela por ser una mujer muy buena
- b. No tenía buena rrealación con sus hermanas



- c. No soportaba a su abuela
 - d. Odiaba a sus padres por haberlo abandonado
9. Al escuchar la historia de Tom , el príncipe....
- a. No le dio mayor importancia a su narración
 - b. Estaba conmovido por la narración
 - c. Se molestó mucho y lom sacó del palacio
 - d. Le pidió que no continuara por que se sentía muy triste.

VALORACIÓN CRÍTICA

10. Establece dos argumentos que sustenten la siguiente opinión del principe sobre la forma de hablar de Tom.

Tom, te expresas con corrección y gracia

- 1. _____
- 2. _____

11. ¿Cuáles de los siguientes sentimientos están presentes en este relato?Explica tu elección.

| | | |
|-----------|------------|------|
| AMISTAD | ARROGANCIA | ODIO |
| COMPASIÓN | VENGANZA | IRA |

12. Expresa tu opinión sobre las costumbres y la forma de comportarse de la realeza.ñ Ten presente lo que se narra en la historia, el lugar donde viven, las personas a su servicio, etc

LEER PARA ESCRIBIR

Describe el distrito donde vivía Tom. Ten en cuenta el fragmento "El encuentro de Tom my el Príncipe"



ACTIVIDAD N° 4 SEMANA 5

TIPO DE TEXTO: NARRATIVO-CUENTO

ANTES DE LEER

1. RESPONDE LAS PREGUNTAS

- De qué crees que tratará la historia de un elefante?
- ¿Cuál es la actitud de un domador de animales y los animales de un circo?
- ¿Qué pasaría en un circo donde los animales se rebelen contra sus domadores?

Escucha con atención la historia https://www.youtube.com/watch?v=mKPLkBznO1U&ab_channel=Odira o bien observa el video: https://www.youtube.com/watch?v=MUQeTO24dF8&ab_channel=MarianMoran

UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO



Que un elefante ocupa mucho espacio lo sabemos todos. Pero que Víctor, un elefante de circo, se decidió una vez a pensar "en elefante", esto es, a tener una idea tan enorme como su cuerpo... ah... eso algunos no lo saben, y por eso se los cuento:

Verano. Los domadores dormían en sus carromatos, alineados a un costado de la gran carpa. Los animales velaban desconcertados. No era para menos: cinco minutos antes el loro había volado de jaula en jaula comunicándoles la



I.E SEMILLA DE LA ESPERANZA
Resolución de aprobación No. 1796 de septiembre 4 de 2002
Código DANE 276520005248 NIT. 815004247-7
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

Código: GAC-DC-O220
Versión: 02
Fecha: Febrero-2021

inquietante noticia. El elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente.

-¿Te has vuelto loco, Víctor?- le preguntó el león, asomando el hocico por entre los barrotes de su jaula. -¿Cómo te atreves a ordenar algo semejante sin haberme consultado? ¡El rey de los animales soy yo!

La risita del elefante se desparramó como papel picado en la oscuridad de la noche:

-Ja. El rey de los animales es el hombre, compañero. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras selvas...

- ¿De qué te quejas, Víctor? -interrumpió un osito, gritando desde su encierro. ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida?

- Tú has nacido bajo la lona del circo... -le contestó Víctor dulcemente. La esposa del criador te crió con mamadera... Solamente conoces el país de los hombres y no puedes entender, aún, la alegría de la libertad...

- ¿Se puede saber para qué hacemos huelga? -gruñó la foca, coleteando nerviosa de aquí para allá.

- ¡Al fin una buena pregunta! -exclamó Víctor, entusiasmado, y ahí nomás les explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres... que no debían soportar más humillaciones y que patatín y que patatán. (Y que patatín fue el consejo de hacer entender a los hombres que los animales querían volver a ser libres... Y que patatán fue la orden de huelga general...)

- Bah... Pamplinas... -se burló el león-. ¿Cómo piensas comunicarte con los hombres? ¿Acaso alguno de nosotros habla su idioma?

- Sí -aseguró Víctor. El loro será nuestro intérprete -y enroscando la trompa en los barrotes de su jaula, los dobló sin dificultad y salió afuera. En seguida, abrió una tras otra las jaulas de sus compañeros.

Al rato, todos retozaban en los carramatos. ¡hasta el león!

Los primeros rayos de sol picaban como abejas zumbadoras sobre las pieles de los animales cuando el dueño del circo se desperezó ante la ventana de su casa rodante. El calor parecía cortar el aire en infinidad de líneas anaranjadas... (los animales nunca supieron si fue por eso que el dueño del circo pidió socorro y después se desmayó, apenas pisó el césped...)

De inmediato, los domadores aparecieron en su auxilio:

- Los animales están sueltos!- gritaron acoro, antes de correr en busca de sus látigos.

- ¡Pues ahora los usarán para espantarnos las moscas!- les comunicó el loro no bien los domadores los rodearon, dispuestos a encerrarlos nuevamente.

- ¡Ya no vamos a trabajar en el circo! ¡Huelga general, decretada por nuestro delegado, el elefante!

- ¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! -y los látigos silbadores ondularon amenazadoramente.

- ¡Ustedes a las jaulas! -gruñeron los orangutanes. Y allí mismo se lanzaron sobre ellos y los encerraron. Pataleando furioso, el dueño del circo fue el que más resistencia opuso. Por fin, también él miraba correr el tiempo detrás de los barrotes.

La gente que esa tarde se aglomeró delante de las boleterías, las encontró cerradas por grandes carteles que anunciaban: **CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.**

Entretanto, Víctor y sus compañeros trataban de adiestrar a los hombres:

- ¡Caminen en cuatro patas y luego salten a través de estos aros de fuego! ¡Mantengan el equilibrio apoyados sobre sus cabezas!

- ¡No usen las manos para comer! ¡Rebuznen! ¡Maúllen! ¡Ladren! ¡Rujan!

- ¡BASTA, POR FAVOR, BASTA! - gimió el dueño del circo al concluir su vuelta número doscientos alrededor de la carpa, caminando sobre las manos-. ¡Nos damos por vencidos! ¿Qué quieren?

El loro carraspeó, tosió, tomó unos sorbitos de agua y pronunció entonces el discurso que le había enseñado el elefante:



- ... Con que esto no, y eso tampoco, y aquello nunca más, y no es justo, y que patatín y que patatán... porque... o nos envían de regreso a nuestras selvas... o inauguramos el primer circo de hombres animalizados, para diversión de todos los gatos y perros del vecindario. He dicho.

Las cámaras de televisión transmitieron un espectáculo insólito aquel fin de semana: en el aeropuerto, cada uno portando su correspondiente pasaje en los dientes (o sujeto en el pico en el caso del loro), todos los animales se ubicaron en orden frente a la puerta de embarque con destino al África.

Claro que el dueño del circo tuvo que contratar dos aviones: En uno viajaron los tigres, el león, los orangutanes, la foca, el osito y el loro. El otro fue totalmente utilizado por Víctor... porque todos sabemos que un elefante ocupa mucho, mucho espacio...

ELSA BORNEMAN

DURANTE LA LECTURA

- ¿Qué propuso el elefante?
- ¿Por qué Víctor quería que los animales hicieran huelga?

NUEVAS PALABRAS

CARROMATO: Especie de carroza grande de dos ruedas, tirada por animales.

DESPARRAMAR: Esparcir algo de manera desordenada

RETOZAR: Jugar alegremente

INSÓLITO: Fuera de lo común, increíble

ELSA BORNEMANN: Escritora Argentina de gran reconocimiento infantil.

Algunas de sus obras más importantes son "Un elefante ocupa mucho espacio" y "La edad del pavo"

ACTIVIDADES DE DEMOSTRACION Y APLICACIÓN

DESARROLLA TU COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL

- En el texto se afirma que el elefante y el osito:
 - Estaban de acuerdo en hacer la huelga
 - Tenían diferencias en la manera de hacer la huelga
 - Estimaban a sus amos por haberlos cazado
 - Estaban en desacuerdo en rebelarse contra los dueños del circo.
- Frente a la decisión de rebelarse contra el dueño del circo, los animales se clasifican en dos: los que son rebeldes y los que no. Clasifícalos



| | ELEFANTE | LORO | OSITO | LEÓN | FOCA | ORANGUTANES |
|--------------------|----------|------|-------|------|------|-------------|
| ANIMALES REBELDES | | | | | | |
| ANIMALES CONFORMES | | | | | | |

6. El clímax o el momento más dramático del cuento es cuando:
- El león reclama que es el rey de la selva
 - Todos los animales parten en avión para África
 - Los animales sugieren que harán un circo de hombres animalizados
 - Los animales declaran la huelga general.
7. Responde V o F según corresponda
- El león era líder de los animales _____
 - El osito propuso que los animales hicieran huelga _____
 - Víctor era el rebelde del grupo _____
 - Los animales fueron al aeropuerto para regresar a sus hogares _____
 - El dueño aceptó dejar en libertad a los animales _____
8. Completa las oraciones de acuerdo con la lectura.
- Los _____ descansaban en sus carromatos, alineados a un costado de la carpa
 - El loro fue el _____ del grupo
 - Los _____ se lanzaron sobre los hombres y los encerraron
 - Las cámaras de televisión transmitieron la llegada de los _____ al aeropuerto
 - Claro que el dueño del circo tuvo que contratar dos _____

COMPRESIÓN INFERENCIAL

9. Explica las expresiones:
- Al fin el elefante Víctor se decidió en pensar en elefante
 - Los animales velaban desconcertados
 - Los animales declararon la huelga nacional
 - El dueño miraba correr el tiempo entre los barrotes.
10. Si el símil es una comparación explícita entre dos términos, ¿cuál de estas expresiones es un símil?
- Los látigos silbadores ondularon amenazadoramente
 - El loro carraspeó, tosió, tomó unos sorbitos de agua
 - La risa del elefante se desparramó como papel picado en la oscuridad de la noche
 - Todos los animales retozaban en torno a los carromatos



11. La intención del texto es:

- a. Informar sobre las injusticias que se cometen en los circos
- b. Describir una rebelión de animales en el circo
- c. Exponer cómo es la vida de los animales en el circo
- d. Argumentar en contra de la existencia de los circos.

VALORACIÓN CRÍTICA

12. ¿Cuáles adjetivos se pueden utilizar para calificar la calidad de este cuento? Explica tu elección.

- a. Extraño-difícil-único
- b. Cómico-hermoso-diferente
- c. Irónico-irreverente-imaginativo
- d. Ingenioso-organizado-hábil

13. ¿Cómo te pareció el final delo cuento? Argumenta tu respuesta

LEER PARA ESCRIBIR

Escribe un texto de cinco líneas para una campaña publicitaria en la que se defienda el derecho de los animales salvajes a estar en libertad.





ACTIVIDAD N°5 SEMANA 6

TIPOLOGÍA: TEXTO NARRATIVO: LEYENDA

ANTES DE LEER

1. A partir de lo que te sugiere la ilustración y el título de la historia, haz una hipótesis sobre el tema de este texto.
 - a. ¿De qué tratará la historia?
 - b. ¿Te gustan las historias de terror? ¿Conoces alguna? Cuéntala.

NUEVAS PALABRAS

ANIMA: Alma de una persona

CRISPADOR: Que produce miedo, terror o enojo

ASIDA: Agarrada, tomada con la mano

Encuentra los significados de otras palabras que desconozcas y cópialos en tu cuaderno.

CONSULTA sobre la vida de Gustavo Adolfo Bécquer.

PRIMERO DE NOVIEMBRE: LA NOCHE DE LOS DIFUNTOS





Las viejas continuaban con sus leyendas de ánimas aparecidas. El aire zumbaba en los vidrios del balcón y las campanas de la ciudad doblaban a lo lejos.

Había pasado una hora, dos, tres. La medianoche estaba a punto de sonar, y Beatriz se retiró a su oratorio. Alonso no volvía, no volvía, cuando en menos de una hora pudiera haberlo hecho.

—¡Habrás tenido miedo! —exclamó la joven cerrando su libro de oraciones y encaminándose a su lecho, luego de haber intentado inútilmente murmurar algunos de los rezos que la iglesia consagra en el día de difuntos a los que ya no existen.

Después de haber apagado la lámpara y cruzado las dobles cortinas de seda, se durmió.

Se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso. Las doce sonaron en el reloj. Beatriz oyó entre sueños las vibraciones de la campana, lentas, sordas, tristísimas, y entreabrió los ojos. Creía haber oído a un par de ellas pronunciar su nombre. Pero lejos, muy lejos, y por una voz ahogada y doliente. El viento gemía en los vidrios de la ventana.

—Será el viento —dijo, y poniéndose la mano sobre el corazón— procuró tranquilizarse. Pero su corazón latía cada vez con más violencia.

Las puertas del oratorio habían crujiado sobre sus goznes, con un chirrido agudo, prolongado y estridente. ◀

Primero unas y luego las otras más cercanas, todas las puertas que daban paso a su habitación iban sonando por su orden, estas con un sonido sordo y grave, aquellas con un lamento largo y crispador. Después silencio, un silencio lleno de rumores extraños, el silencio de la media noche, con un murmullo monótono de agua distante; lejanos ladridos de perros, voces confusas, palabras ininteligibles; ecos de pasos que van y vienen, crujir de ropas que se arrastran, suspiros que se ahogan, respiraciones fatigosas que casi se sienten, estremecimientos involuntarios que anuncian la presencia de algo que no se ve y cuya aproximación se nota no obstante en la oscuridad.

Beatriz, inmóvil, temblorosa, adelantó la cabeza fuera de las cortinillas y escuchó un momento. Oía mil ruidos diversos. Se pasaba la mano por la frente, tornaba a escuchar: nada, silencio.

Veía, con esa fosforescencia de la pupila en las crisis nerviosas, como bultos que se movían en todas direcciones; y cuando dilatándolas las fijaba en un punto, nada, oscuridad, las sombras impenetrables.



—¡Bah! —exclamó, volviendo a recostar su hermosa cabeza sobre la almohada de raso azul del lecho. ¿Soy yo tan miedosa como esas pobres gentes, cuyo corazón palpita de terror bajo una armadura, al oír una conseja de aparecidos? ▶

Y cerrando los ojos intentó dormir. Pero en vano había hecho un esfuerzo sobre sí misma. Pronto volvió a incorporarse más pálida, más inquieta, más aterrada. Ya no era una ilusión: las colgaduras de brocado de la puerta habían rozado al separarse, y unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra. El rumor de aquellas pisadas era sordo, casi imperceptible, pero continuado, y a su compás se oía crujir una cosa como madera o hueso. Y se acercaban, se acercaban, y se movió el reclinatorio que estaba a la orilla de su lecho. Beatriz lanzó un grito agudo, y arrebuajándose en la ropa que la cubría, escondió la cabeza y contuvo el aliento.

El aire azotaba los vidrios del balcón. El agua de la fuente lejana caía y caía con un rumor eterno y monótono. Los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas del aire, y las campanas del pueblo, unas cerca, otras distantes, doblaban

tristemente por las ánimas de los difuntos.

Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo, porque la noche aquella pareció eterna a Beatriz. Al fin despuntó la aurora: vuelta de su temor, entreabrió los ojos a los primeros rayos de la luz. Después de una noche de insomnio y de terrores, ¡es tan hermosa la luz clara y blanca del día! Separó las cortinas de seda de sus temores pasados, cuando de repente un sudor frío cubrió su cuerpo, sus ojos se desencajaron y una palidez mortal descoloró sus mejillas: sobre el reclinatorio había visto sangrienta y desgarrada la banda azul que perdiera en el monte, la banda azul que fue a buscar Alonso.

Cuando sus servidores llegaron despavoridos a noticiarle la muerte de Alonso, que a la mañana había aparecido devorado por los lobos entre las malezas del Monte de las Ánimas, la encontraron inmóvil, crispada, asida con ambas manos a una de las columnas de ébano del lecho, desencajados los ojos, entreabierta la boca; blancos los labios, rígidos los miembros, muerta. ¡Muerta de horror!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (ADAPTACIÓN)



DURANTE LA LECTURA

2. ¿Por qué estaba asustada la mujer?
3. ¿Qué vio aquella mujer cuando se asomó a través de las cortinillas?

ACTIVIDADES DE DEMOSTRACIÓN Y APLICACIÓN

DESARROLLA TU COMPRENSIÓN

COMPRENSIÓN LITERAL

4. Relaciona las siguientes palabras con su significado

| | | |
|---|--|----------------|
| a | Imposible de entender | ORATORIO |
| b | Madera negra | GOZNES |
| c | Propiedad de emitir luz persistente | ININTELIGIBLES |
| d | Lugar exclusivo para rezar | ANIMA |
| e | Mueble usado para arrodillarse | FOSFORESCENCIA |
| f | Pequeña palanca para abrir las puertas | BROCADO |
| g | Tela de seda entretejida con oro y plata | RECLINATORIO |
| h | Extender en el tiempo | ARREBUJÁNDOSE |
| i | Doblar o amontonar sin cuidado | DILATABAN |
| j | Alma | ÉBANO |

5. En la oración "Creía haber oído a un par de ellas pronunciar su nombre" (párrafo 5) ¿quiénes son ellas?
 - a. Las viejas rezanderas de la noche
 - b. Las campanas
 - c. Las ráfagas de viento
 - d. Las voces
6. Colorea los adjetivos que no se mencionan en la leyenda

| | | | |
|----------|-----------|---------|----------|
| Lejano | frecuente | ahogada | doliente |
| Agresivo | Monótono | suave | fatigosa |

7. Responde falso o verdadero según corresponda.
 - a. La mujer escuchó que unas pisadas lentas sonaban sobre la alfombra _____
 - b. Los alaridos de los perros se escuchaban muy cerca de la casa _____
 - c. Los servidores alcanzaron a ver a la mujer delirando _____
 - d. La mujer había sido atacada por los perros _____
 - e. Antonio había sido devorado por los lobos _____



COMPRESIÓN INFERENCIAL

8. *¿Cuál de las siguientes frases es una metáfora?*
- a. *Los ladridos de los perros se dilataban en las ráfagas de aire*
 - b. *Sus ojos se desencajaron*
 - c. *Así pasó una hora, dos, la noche, un siglo*
 - d. *Había aparecido devorado por los lobos entre las malezas*
9. *¿La pregunta que produce suspenso en el texto es?*
- a. *¿De qué murió Alonso?*
 - b. *¿Quién puso la banda azul en el reclinatorio?*
 - c. *¿Qué es lo que hacían las viejas rezanderas?*
 - d. *¿Qué hacía Alonso en el bosque?*
10. *La oración que da inicio al desenlace o resolución del conflicto de la leyenda es:*
- a. *El aire azotaba los vidrios del balcón (Párrafo 12)*
 - b. *Cuando sus servidores llegaron despavoridos (Párrafo 14)*
 - c. *Después de una noche de insomnio y de terrores (Párrafo 13)*
 - d. *Se durmió con un sueño inquieto, ligero, nervioso (Párrafo 5)*

VALORACIÓN CRÍTICA

11. *De las opciones, ¿Cuál podría ser la opinión crítica que se pueda aplicar a esta leyenda? Explica tu elección.*

| | |
|--|--|
| <i>No logra manejar con acierto el suspenso</i> | <i>Los lectores logran sentir compasión por el personaje central</i> |
| <i>Tiene un final que no corresponde con el comienzo</i> | <i>Explota muy bien los temores de la gente a la noche</i> |



LEER PARA ESCRIBIR

Escribe un párrafo en el que informas para un periódico lo sucedido con esta mujer. Recuerda colocarle un título.

EVALUO MI PROCESO

a. ¿Cómo te parecieron los temas desarrollados en la guía?

b. ¿Comprendiste las explicaciones y conceptos?

c. ¿Las actividades fueron fáciles de resolver?

d. ¿Qué se puede mejorar para la siguiente guía
